

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Саянский район

МКОУ Кулижниковская СОШ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете

МКОУ Кулижниковская СОШ

Протокол № 1
от 30.08.2024 г.

СОГЛАСНО
Заместитель директора по УВР

Веретенникова Е.П.

Протокол № 1
от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор

Троцкая Н.В.

Приказ № – О
от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Направление: художественное.

Тема: Кружок «Бумажный мир».

Возраст: учащиеся 1-4 классов.

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Сумелева Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования

с. Кулижниково, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность. Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с головным мозгом и внутренними органами. Поэтому тренировка рук в начальной школе стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребёнке с рождения. Как помочь ребёнку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? В этом поможет бумагопластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, постичь свойства, структуру. Большая роль в овладении бумагопластикой отводится коллективным работам. За короткий промежуток времени на занятии ребёнок может сделать одну или две фигуры, он выразил себя технически, но морально не удовлетворён. Но если ребёнок создаёт коллективно одну большую картину, он получает конечный результат гораздо быстрее и воспринимает готовую работу целостно, как свою собственную. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а поделки тщательности в исполнении, ведь мастерство – это

всегда упорный труд и воображение.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы).

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Бумажная пластика выполняется в определённой последовательности: выбор сюжета, составление эскиза, подбор необходимой бумаги, изготовление деталей, раскладывание их, наклеивание заготовленных деталей, оформление работы.

Направленность программы «Бумажный мир» – художественная.

Новизна программы

Новизна заключена в объединении традиционных видов работы с бумагой и стимулированием развития мелкой моторики учащихся, привитием навыков коллективного труда, формированием усидчивости и

целеустремленности младших школьников. У школьников среднего звена на первый план выходят развитие креативного творческого восприятия окружающего мира и умения преобразовывать обычные материалы (в том числе и вторсырье) в арт-объекты дизайнерского уровня.

Актуальность

Актуальность и педагогическая целесообразность первого этапа данной программы состоит в развитии мелкой моторики и раскрытия творческого потенциала ребенка через соединение умственного и физического труда. Это позволяет воспитывать гармонично развитую личность, так как в начальной школе фантазия, настойчивость и потребность в творчестве безграничны и младшим школьникам очень важно почувствовать себя настоящими творцами.

Педагогическая целесообразность

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, учащиеся приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Несомненно, коллективная форма обучения с индивидуальным подходом к каждому, помогает развить коммуникативный навык, развивает творческое мышление, пространственное воображение детей. Все эти способности и приобретенные навыки помогают воспитанникам легче адаптироваться в школьной среде, найти себе близких друзей, создают ситуацию успеха каждому ребенку.

В процессе складывания фигур ребята знакомятся с различными геометрическими фигурами: плоскостными (треугольником, квадратом,

трапецией и др.) и объемными (цилиндр, конус, куб, шар, призма и др.), они смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, находить вертикаль, горизонталь, диагональ.

Отличительные особенности программы

В отличие от других схожих программ, основную часть занятий составляет практика и реализация замысла учащегося. Программа способна увлечь воспитанников художественным творчеством, и направляет их в самостоятельное изучение различных техник работы с бумагой и картоном. К тому же воспитанники на занятиях изучают новые техники работы с бумагой и картоном. Благодаря занятиям дети смогут мыслить креативно, нестандартно. Искать и находить новые пути реализации своих идей.

Программа построена на основе практических занятий (зарисовка эскиза, выполнение деталей, оформление), которые чередуются с беседами, «мини-лекциями», включающими в себя иллюстрированный материал (методические пособия, репродукции и пр.), посещение выставок, экскурсий.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и поэтому образовательный процесс включает в себя различные методы обучения.

Срок реализации программы 1 год (34 часа).

Форма обучения очная.

Режим занятий

Календарно-тематический план *рассчитан на 1 год обучения*. Теоретические сведения даются в объёме, достаточном для выполнения творческих работ в заданной технике работы с бумагой. Всего на занятия *отводится 34 часа*. Они проводятся 1 раз в неделю по 40 минут во второй половине дня. В ходе занятий используются как индивидуальные, так и коллективные формы работы.

Занятия могут проводиться с помощью технических средств, электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в групповой форме. Группа формируется из состава учащихся МКОУ Кулижниковская СОШ. Состав группы, как правило, постоянный на протяжении всего времени обучения. Занятия проходят в форме практической работы, либо мастер-класса. До начала работы, учащиеся проходят инструктаж и получают рекомендации учителя, затем приступают к выполнению творческой работы. Вся работа проходит под контролем педагога, в течение занятия он даёт рекомендации учащимся.

Также учащиеся с помощью педагога организуют и проводят выставки своих работ, участвуют в районных фестивалях, конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

Особенности построения программы и её содержания.

Каждое занятие заканчивается произвольной выставкой детских работ и самооценкой., так как занятия без оценочные. Оценивание проводится в форме зачет- незачет. Также воспитанники, в завершение занятия, делятся своими эмоциями друг с другом и обсуждают, что у них получается, а над чем ещё нужно будет поработать.

Таким образом, дети учатся объективной оценке и самоанализу, учатся видеть свои ошибки и успехи. Этот приём нацелен на создание ситуации успеха у детей, у которых в обычной школьной жизни не всегда всё получается. Занятия построены таким образом, что получается у всех конечный продукт – результат творческой деятельности ребенка.

Программа составлена с учетом реализации творческих потребностей учащихся и содержания дополнительного образования.

Значимость программы

Данная программа позволяет раскрыть творческий потенциал учащихся, помочь им овладеть навыками по конструированию и моделированию предметной области «Труд» (технология). А также получить общие знания и представления о схемах и чертежах, условных обозначениях.

Приобщение детей к творческой деятельности позволяет решать

многие образовательные проблемы, например, связанные с индивидуальным подходом, разноуровневой дифференциацией, с созданием положительной учебной мотивации, с неформальным усвоением программы, с профессиональной ориентацией.

Практическая и эстетическая значимость программы:

- привлечение учащихся к участию в районных конкурсах, выставках;
- развитие вкуса и чувства прекрасного у воспитанников;
- содействие развитию творческой активности и креативного мышления, нестандартного подхода к решению проблемы;
- расширение кругозора и знакомство с профессиями, в которых применимы полученные знания и практические навыки.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы

Цель – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;

- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда.

Метапредметные результаты

В сфере регулятивных УУД необходимо научить учащихся:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- выполнять контроль точности разметки детали с помощью шаблона.

В сфере познавательных УУД необходимо научить учащихся:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя книгу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками, схемами;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; сравнивать и группировать

предметы и их образы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую - изделия, художественные образы.

В сфере коммуникативных УУД необходимо научить учащихся:

- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в поделках;
- слушать и понимать речь других.

Предметные результаты

В ходе изучения необходимо научить учащихся:

- понимать что такое бумагопластика;
- изучать технологическую последовательность изготовления неко
- знать способы разметки бумаги: сгибанием, на глаз;
- формировать представление о различных художественных материалах и методах их обработки;
- знакомиться с основными приемами складывания, скручивания, формования и произвольного компонования бумажной основы;
- изготавливать предметы интерьерного дизайна, используя различные техники бумагопластики и макетирования, для оформления интерьера школы (центральный холл);
- знакомиться с особенностями интерьерных композиций;
- развивать навыки безопасного труда.

Личностные результаты

- учиться развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение, мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление,

художественный вкус школьников.

- воспитывать в себе трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство

удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма, самостоятельность в работе, волевые качества.

- стимулировать свою потребность к творческой самореализации и креативности мышления.
- пробуждать интерес у школьников к художественной обработке бумаги в различных техниках и желания создать своими руками необычные произведения искусства.
- Расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

Содержание программы «Бумажный мир»

№ п/п	Наименование раздела, тем, модулей	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Бумагопластика	10	1	9	Выставка
2.	Квиллинг	7	1	6	Выставка
3.	Папье-маше	10	2	8	Выставка
4.	Макетирование	7	1	6	Выставка
Итого:		34	5	29	

Содержание программы

Бумагопластика 10ч

Теория Охрана труда. Техника безопасности. Организация рабочего места. Виды бумаги и картона, инструменты и приспособления.

Практика Поп-ит из бумаги. Лисичка. Плетение. Плетёные листья и цветы. Упаковка для подарка. Мышка – коробочка. Рамка для фотографии. Парусник. Букет мамочке. Оригами. Слон. Медведь. Кошка с мышкой.

Форма контроля зачет/выставка

Квиллинг 7 ч

Теория Охрана труда. Техника безопасности. Организация рабочего места. Виды бумаги и картона, инструменты и приспособления. Основы

Квиллинга.

Практика Основные приемы кручения и фиксации. Изготовление заготовок для объемной работы «Дерево счастья». Создание основы для дерева в технике папье-маше. Формирование ствола и основы для композиции. Составление композиционной работы, декорирование основы.

Форма контроля зачет/выставка

Папье-маше 10ч

Теория Охрана труда. Техника безопасности. Организация рабочего места. Виды бумаги и картона, инструменты и приспособления. Виды сырья, инструменты и приспособления. Технология изготовления послойного папье-маше. Грунтование и ошкуривание изделия.

Практика Создание шаблона из пластилина. Создание пустотелых объектов для интерьерного декора. Покраска готового изделия. Лакирование. Практическая работа. Создание арт-объекта для декора интерьера. Оформление выставки.

Форма контроля зачет/выставка

Макетирование 7ч

Теория Охрана труда. Техника безопасности. Организация рабочего места. Виды бумаги и картона, инструменты и приспособления. Понятие перспективы, принцип создания.

Практика Изготовление образцов. Создание объемных композиций из бумаги. Память о павших героях. Сборный макет. Макетирование. Изготовление весенних деревьев. Город будущего. Коллективный макет.

Форма контроля зачет/выставка

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Саянский район

МКОУ Кулижниковская СОШ

РАССМОТРЕНО на педагогическом совете	СОГЛАСНО Заместитель директора по УВР	УТВЕРЖДЕНО директор
<u>МКОУ Кулижниковская СОШ</u>	<u>Веретенникова Е.П</u>	<u>Троцкая Н.В</u>
Протокол № 1	Протокол № 1	Приказ № – О
от 30.08.2024 г.	от 30.08.2024 г.	от 30.08.2024 г.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Предмет: Бумажный мир

Класс: 1

Количество часов в неделю 1 ч, в год 33 ч

Уровень: базовый

Учитель: Сумелева Н. А учитель начальных классов первой квалификационной категории

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с рабочей программой по дополнительному образованию «Бумажный мир» утвержденной приказом № 66- О от 30.08.2024 г.

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия
	план	факт			
Бумагопластика				10	
1.			Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Как родилась бумага. Виды бумаги.	1	Традиционное занятие, вводный инструктаж
2.			Виды бумаги и картона, инструменты и приспособления. Лисичка.	1	Теоритическое занятие
3.			Плетение. Плетёные листья и цветы.	1	Практическое занятие
4.			Упаковка для подарка. Мышка – коробочка.	1	Практическое занятие
5.			Рамка для фотографии.	1	Практическое занятие
6.			Парусник.	1	Практическое занятие
7.			Букет мамочке. Оригами.	1	Практическое занятие
8.			Слон.	1	Практическое занятие
9.			Медведь.	1	Практическое занятие
10.			Кошка с мышкой.	1	Практическое занятие
Квиллинг				7	
11.			Охрана труда. Техника безопасности. Организация рабочего места.	1	Практическое занятие
12.			Виды бумаги и картона, инструменты и приспособления	1	Практическое занятие
13.			Основы Квиллинга. Основные приёмы кручения и фиксации.	1	Практическое занятие

14.		Изготовление заготовок для объёмной работы «Дерево счастья»	1	Практическое занятие
15.		Создание основы для дерева в технике папье-маше.	1	Практическое занятие
16.		Формирование ствола и основы для композиции	1	Практическое занятие
17.		Составление композиционной работы, декорирование основы.	1	Практическое занятие
Папье-маше			10	
18.		Охрана труда. Техника безопасности. Организация рабочего места.	1	Практическое занятие
19.		Виды сырья, инструменты и приспособления	1	Практическое занятие
20.		Технология изготовления послойного папье-маше. Создание шаблона из пластилина.	1	Практическое занятие
21.		Создание пустотелых объектов для интерьерного декора	1	Практическое занятие
22.		Грунтование и ошкуривание изделия. Покраска готового изделия. Лакирование.	1	Практическое занятие
23.		Практическая работа. Создание арт-объекта для декора интерьера.	1	Практическое занятие
24.		Практическая работа. Создание арт-объекта для декора интерьера.	1	Практическое занятие
25.		Практическая работа. Создание арт-объекта для декора интерьера.	1	Практическое занятие
26.		Практическая работа. Создание арт-объекта для декора интерьера.	1	Практическое занятие
27.		Создание арт-объекта для декора интерьера. Оформление выставки.	1	Практическое занятие
Макетирование			7	
28.		Охрана труда. Техника безопасности. Организация рабочего места.	1	Практическое занятие

29.		Виды бумаги и картона, инструменты и приспособления	1	Практическое занятие
30.		Понятие перспективы, принцип создания. Изготовление образцов	1	Практическое занятие
31.		Создание объемных композиций из бумаги.	1	Практическое занятие
32.		Память о павших героях. Сборный макет.	1	Практическое занятие
33.		Промежуточная аттестация. Форма: творческая работа. Изготовление весенних деревьев.	1	Практическое занятие
34.		Город будущего. Коллективный макет.	1	Практическое занятие

Приложение к рабочей программе
по дополнительному образованию

Список учащихся кружка «Бумажный мир»

№	ФИО	Возраст на 01.09.2024 г.
1	Гарцук Матвей Иванович	15.08.2017 г (7 лет)
2	Жигалин Вячеслав Олегович	11.11.2016 г (7 лет)
3	Пуль Данил Петрович	19.07.2017 г (7 лет)
4	Буйко Вячеслав Андреевич	27.10.2015 г (8 лет)
5	Соболева Евангелина Алексеевна	21.12.2015 г (8 лет)
6	Борисевич Ника Сергеевна	21.09.2015 г (8 лет)
7	Борисевич Анастасия Исроиловна	11.07.2014 г (10 лет)
8	Гарцук София Ивановна	01.10.2013 г (10 лет)
9	Токарев Ярослав Дмитриевич	13.07.2015 г (9 лет)

