

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**Саянский район**

**МКОУ Кулижниковская СОШ**

**РАССМОТРЕНО**

на педагогическом  
совете

МКОУ Кулижниковская  
СОШ  
протокол №1 от «30» 08  
2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

Веретенникова Е.П.  
«30» 08 2024г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор

Троцкая Н.В.  
приказ №61-О от «30» 08  
2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Сувенирная мастерская»**

**Художественной направленности**

для обучающихся 7-11 лет

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Демина Т.Н.

с.Кулижниково 2024

**Аннотация**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программе «Сувенирная мастерская»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенирная мастерская» ориентирована на приобщение детей к художественному творчеству, на развитие творческих способностей обучающихся, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных навыков.

По функциональному предназначению программа является учебно-познавательной, направлена на дифференцированный, индивидуальный и разноуровневый подход. Программа построена по принципу «от простого к сложному», соответственно каждый модуль обучения имеет свои цели и задачи.

**Цель программы:** Приобщение к декоративно прикладному творчеству через изготовление художественных изделий из различных материалов.

В основе программы лежит технология дифференцированного обучения, которая представляет собой целенаправленную и планомерную взаимосвязанную деятельность педагога и воспитанника, а результатом является освоение обучающимися системы знаний, умений и навыков, развитие их познавательных способностей, обладание опытом профессиональной и творческой деятельности.

Условия приёма детей в объединение: -прием в объединение осуществляется на добровольной основе в соответствии с интересами и склонностями детей. Специальных требований при наборе детей не предъявляется;

-набор в объединение осуществляется на основании заявления от родителей;

-добор детей в объединение производится в течение года;

Программа «Сувенирная мастерская» рассчитана на 1 модуль,

Занятия групповые, разновозрастные 1 раз в неделю по 1 учебному часу, состав группы – 8 – 11 человек.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с традиционными и современными способами обработки различных материалов, национальными орнаментами Русского народа и народа Ханты и Манси. Обработка материала как и каждая разновидность народного ремесла, представляет собой целостную художественную систему, неразрывно связанную с национальной культурой и местными традициями. Обращение к народному искусству позволяет воспитанникам унаследовать его основы, развить интерес к культуре народа, а также способствовать сохранению и развитию его традиций. Применении новых технологий декоративно-прикладного творчества, освоении технологии работы с новым современными материалами, разработке и применении методического и дидактического материала, способствующего успешному освоению программы. В течение всего периода обучения ведётся работа в фондах музея, знакомство с работами народных мастеров, знакомство с историческими сведениями в области декоративно прикладного искусства. Анализ литературы. Участие в выставках, ярмарках, конкурсах: в течение всего периода обучения. Учащиеся представляют свои работы на выставках районного и местного масштаба. Демонстрируют своё мастерство на ярмарках продажи, выставках и конкурсах. Сегодня изделия и сувениры пользуются особой любовью, спросом, как у жителей нашего округа, так и у гостей и туристов.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Студия декора» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

-Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;

-Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р).

-Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от №196 от 09.11.2018 (пункт 11 стр 5);

-Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11. 2015 № 09-3242;

-Концепцией персонализированного финансирования системы дополнительного образования №197 от 23.07.2018 (пункт 8 стр 13-14);

-«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 (далее – Сан Пин);

-Уставом муниципального казенного образовательного учреждения Кулижниковская средняя общеобразовательная школа (МКОУ Кулижниковская СОШ)

В наше время заметно возрос интерес к художественному творчеству. В эпоху технического прогресса особенно необходимо приобщение детей к этнической культуре своего народа. Изучение народного прикладного искусства в его региональном, историческом и художественном аспектах способствует формированию духовно-нравственных качеств личности. Современная концепция художественного образования и эстетического воспитания подчёркивает, что искусство является одним из наиболее действенных средств, приобщения человека к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через эмоциональное внутреннее переживание.

**Актуальность программы:** В наш век высоких технологий, в быстротечности времени, мы не уделяем должного внимания своим традициям, наследию. Данная программа построена на обращении к духовному наследию прошлого, изучении и освоении культурного наследия родного края и его национальных традиций, восстановлении их социально – культурных функций, что является важнейшей идейно – нравственной задачей культурно – образовательной политики государства.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с традиционными и современными способами обработки различных материалов, национальными орнаментами Русского народа и народов Севера. Обработка материала как и каждая разновидность народного ремесла, представляет собой целостную художественную систему, неразрывно связанную с национальной культурой и местными традициями. Обращение к народному искусству позволяет воспитанникам унаследовать его основы, развить интерес к культуре народа, а также способствовать сохранению и развитию его традиций. Сегодня изделия и сувениры пользуются особой любовью, спросом, как у жителей нашего округа, так и у гостей и туристов.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Заключается в том, что она позволяет решить важные педагогические задачи: формирование гуманистического мировоззрения у детей, воспитание коммуникативных, разносторонне развитых, образованных членов общества, строителей будущей жизни по законам прекрасного, независимо от будущей профессии. Красота преображает и тех, кто ее создает, и тех, кто ее воспринимает. Под ее воздействием меняется и сам облик людей, нравственный мир, психология.

Интегрированность данной программы базируется на знаниях и умениях, полученных учащимися на уроках изобразительного искусства, декоративно прикладного творчества, трудового обучения в школе, реализует их связь с мировой художественной литературой, историей.

**Основная идея программы:** Создание условий, способствующих развитию творческой личности, через изучение и практическое освоение навыков и приёмов работы с различными материалами.

**Цель программы:** Приобщение к декоративно прикладному творчеству через изготовление художественных изделий из различных материалов.

**Программой предусматривается решение следующих задач:**

**Образовательные:**

-освоение учащимися специальных знаний—изучение основ композиции и цветовой гармонии, значения распространенных художественных понятий и терминов, знакомство с историей берестяного промысла, изучении и освоении культурного наследия родного края и его национальных традиций;

-приобретение прикладных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса;

-познакомить с различными художественными материалами и техниками декоративной деятельности;

-изучение опыта народных мастеров, истории народного творчества, культуры родного края, обучение учащихся мастерству;

-привлечение детей к поисково-исследовательской работе для получения новых знаний по истории и культуре малой родины.

-знакомство с историей, как частью национального наследия.

**Развивающие:**

-развивать индивидуальные творческие способности детей;

-развитие навыков исследования истоков северных ремёсел;

-способствовать развитию мелкой моторики;

-развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности.

**Воспитательные:**

-воспитывать коммуникативные навыки через знакомство с культурным прошлым, формировать чувство патриотизма и национальной гордости;

-воспитание экологической культуры в процессе обучения;

-формировать у воспитанника способности к самореализации;

-стимулировать его творческую и познавательную активность;

-подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения.

**Отличия от других программ:** является ее тематика, связанная с культурой родного края, а именно Саянского района, Красноярского края. Включение в программу регионального компонента способствует формированию у детей уважительного отношения к культурному наследию, включает в себя новые технологии наряду с традиционными способами предусматривает нетрадиционный творческий подход к обработке различного материала и изготовлению изделий из них. Поэтому задача педагога— показать воспитанникам не только красоту народного декоративно—прикладного искусства, но и его значимость в современной жизни. Народное творчество, развиваясь в новых общественных условиях, не застыло в старых формах. Старинные узоры подчиняются современной форме и назначению изделий, воплощаются в новых ритмах, пропорциях, колорите, как в традиционный орнамент вводятся новые мотивы, придавая ему новое содержание.

**Возраст воспитанников,** участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы, 7 -11 лет. В зависимости от возраста, можно выделить их основные психологические особенности:

**ДЕТИ 7-8 лет** - им свойственна подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго

концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

**ДЕТИ 9-10 лет** - Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность.

**МЛАДШИЕ ПОДРОСТКИ 11-12 лет** - Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

#### **Здоровьесберегающий компонент программы:**

- выстраивать учебный процесс, способствующий укреплению, а также совершенствованию здоровья детей;
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, гигиеническими требованиями);
- духовно нравственное благополучие;
- положительные эмоции.

#### **Классификация программы:**

Образовательная программа «Сувенирная мастерская» реализуется в МКОУ Кулижниковская СОШ и рассчитана на детей 7-11 лет проявляющих интерес к декоративно прикладному искусству.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа модифицированная - разработана на основе программ педагогов работающих в сфере дополнительного образования декоративно прикладного искусства и собственным опытом педагога.

В основе программы лежит технология дифференцированного обучения, которая представляет собой целенаправленную и планомерную взаимосвязанную деятельность педагога и воспитанника, а результатом является освоение обучающимися системы знаний, умений и навыков, развитие их познавательных способностей, обладание опытом профессиональной и творческой деятельности. Дифференцированное обучение предполагает глубокое изучение индивидуальных особенностей обучающихся, их условное распределение по типологическим группам и особую организацию этих групп с учетом выделенных особенностей. Кроме данной технологии в работе используются современные инновационные технологии, такие как – здоровьесберегающие и мультимедиа.

#### **Условия приёма детей в объединение:**

- прием в объединение осуществляется на добровольной основе в соответствии с интересами и склонностями детей. Специальных требований при наборе детей не предъявляется;
- набор детей производится 1 сентября нового учебного года;
- набор в объединение осуществляется на основании заявления от родителей;
- добор детей в объединение производится в течение года;

Программа «Сувенирная мастерская» рассчитана на 1 модуль,

Занятия групповые, разновозрастные длятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Данная программа направлена на дифференцированный, индивидуальный и разноуровневый подход. Программа построена по принципу «от простого к сложному», соответственно каждый модуль обучения имеет свои цели и задачи.

**Новизна программы** – в данную программу включён раздел – «Основы компьютерной грамотности и культуры», который позволяет расширить рамки творческого процесса и самостоятельной деятельности воспитанников, (аналогов в программах по декоративно – прикладному творчеству не встречалось).

Применении новых технологий декоративно-прикладного творчества, освоении технологии работы с новым современными материалами, разработке и применении методического и дидактического материала, способствующего успешному освоению программы.

**Основной принцип обучения-форма** занятий групповая, индивидуальная, разновозрастная.

-так же предусматривается очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий через различные ресурсы: личный сайт педагога в ВК, мессенджеры Viber, WhatsApp, и другие интернет ресурсы.

Программа «Сувенирная мастерская» выстраивается на основе следующих **педагогических принципах работы:**

- принцип от простого к сложному;
- принцип сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- принцип наглядности путём использования видеофильмов, старинных образцов, фотографий, схем;
- принцип добровольности (зачисление ребенка в группу возможно только по его желанию);
- принцип опоры на интерес;
- принцип природосообразности (методы и средства, обучающихся должны соответствовать возрастным и психолого-физиологическим особенностям ребенка);
- профессионально направленное обучение в старшем школьном возрасте: для этого периода характерно осознанное отношение к учебной деятельности; педагоги стараются поощрять самостоятельный творческий поиск, поддерживать интерес к профессиональной специальной литературе по предмету изучения;
- принцип научности – в содержание обучения включены только объективные научные факты, теории и законы, к тому же отражающие современное состояние науки или направления творческой деятельности;
- принцип ориентации на достижение успеха (создаю условия для поддержания у детей веры в собственные силы и в возможность достижения успеха).

В основу разработки программы «Сувенирная мастерская» положена **технология**, ориентированная на формирование общекультурных компетенций обучающихся – технология **дифференцированного обучения**. Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей. В условиях дополнительного образования существует реальная возможность для детей отводить то время, которое соответствует их личным способностям и возможностям. Это позволяет им усвоить учебную программу, поэтому зачастую учебные группы формируются по темпу (высокий, средний, низкий) обучения, в процессе которого обеспечивается переход детей из одной группы в другую внутри одного направления.

Как дополнительные компоненты - технология **индивидуального обучения, личностно-ориентированная технология.**

**Технология индивидуального обучения** (адаптивная): такая технология обучения, при которой педагог при обучении взаимодействует лишь с одним ребенком (Инге Унт, В.Д. Шадриков).

Главное достоинство индивидуального обучения – оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, «вносить вовремя

необходимые коррекции в деятельность как обучающегося, так и педагога, приспособлять их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны педагога и со стороны воспитанника. Все это позволяет воспитаннику работать экономно, постоянно контролировать затраты своих сил, работать в оптимальное для себя время, что, естественно, позволяет достигать высоких результатов обученности. Метод проектов – это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, дает возможность ребенку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

**В технологии личностно-ориентированного обучения** центр всей образовательной системы – *индивидуальность детской личности*, следовательно, методическую основу этой технологии составляют **дифференциация** и **индивидуализация** обучения.

В работе также используются элементы **«Компьютерных технологий обучения»**. Мультимедийные образовательные игры помогают закреплять полученные знания и определять в игровой форме качество освоения воспитанниками пройденного материала (сюда же относится использование видео фильмов, поиск берестяных поделок, обмен информацией, программа PowerPoint с помощью которой готовятся презентации иллюстративного и информационного материала).

**Здоровьесберегающие технологии** – системно организованная совокупность приемов, методов организации образовательного процесса, не наносящего ущерба здоровью его участников;

Гимнастика для глаз – ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки. Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.

Гимнастика дыхательная – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Обеспечить проветривание помещения, педагогу дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры.

Выход на природу для сбора природного материала.

**Программа предполагает различные способы отслеживания и контроля результатов**

Цель: Проверить эффективность работы по программе «Сувенирная мастерская»

Задачи:

- пробудить учащихся к самосовершенствованию;
- воспитывать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

В связи с поставленными задачами контроль осуществляется по двум направлениям:

- индивидуальное развитие личности;
- качество усвоения программы.

**В качестве диагностики используется следующие виды контроля:**

- устный опрос;
- контрольные работы (срезовая работа);
- тестирование;
- участие в выставках, конкурсах;
- самоконтроль и контроль.

**В качестве диагностики результативности используется:**

-персональные выставки, на которой представлены лучшие работы обучающихся;

-выставка по итогам года, на которой определяется полнота реализации образовательной программы;

-выставка-конкурс - отчет, процесс самопознания, который необходим каждому ребенку.

-собеседование – выявление интересов и творческого уровня ребёнка;

-итоговое занятие – подведение итогов в конце учебного года, с демонстрацией выставочных работ.

### **Модель выпускника:**

Воспитанник, прошедший полный курс обучения по программе «Сувенирная мастерская» должен обладать следующими компетенциями:

#### **Личностные:**

- способствовать формированию и развитию познавательного интереса учащихся к предмету;
- способствовать овладению основными способами мыслительной деятельности учащихся (учить анализировать, выделять главное, сравнивать, обобщать, систематизировать, ставить и разрешать проблемы);
- готовность и способность к саморазвитию самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование осознанного, уважительного доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со слушателями старшего и младшего возраста в процессе образовательной деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения;
- способствовать формированию и развитию самостоятельности учащихся.

#### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, строить логичные рассуждения, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и слушателями;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных.

#### **Предметные: (образовательные)**

- умеют планировать технологический процесс;
- умеют сделать правильный подбор материалов с учетом выбранного изделия и технологии выполнения;
- выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;
- способность формированию навыков по составлению содержания, оформлению и выполнению творческого проекта по окончании курса;
- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- овладение решения творческих задач и эстетического оформления изделий;

- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
- формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями;
- умение анализировать и обобщать;
- умение осуществлять поиск информации;
- умение рассуждать, аргументировать, высказывать собственную оценку.

## **Содержание программы**

### **Вводное занятие:**

Первое занятие в объединении «Сувенирная мастерская» является вводным, на котором формируется детский коллектив. Знакомство с программой обучения.

Цели и задачи. Просмотр работ по народному декоративному искусству. Правила безопасности труда и пожарной безопасности при работе с инструментами и материалами.

Организация рабочего места: хорошо организованное рабочее место, обеспечить нужными инструментами и приспособлениями, необходимым материалом, что оказывает существенное влияние на качество изделий.

### **1.История сувенира:**

Знакомство с историей возникновения и развития сувенира в декоративно-прикладном творчестве. Разновидности сувениров. Дизайнерские возможности. Основные понятия, инструменты, материалы. Разнообразные сувениры на магнитах.

### **Знакомство с техникой изготовления сувенирной игрушки**

Сувениры - небольшие и оригинальные подарки, служат проявлением внимания и расположения к человеку. На протяжении столетий менялись значение и функции сувениров. Воспитанники имеют возможность сделать подарок своими руками для близких людей. Виды игрушек. Материалы. Изготовление, оформление игрушки.

Игрушки на основе простых форм. Игрушка (сами рисуют) Беседа о любимых героях мультфильмов, вспоминаем басни, сказки и т.д. Рисуем существующих или не существующих зверей. Делаем из рисунка схему. Изготовление, оформление игрушки. Подбираем материал. Изготавливаем игрушку

### **2.Бижутерия своими руками:**

Технология изготовления бижутерии (заколки, ободки, браслеты, нагрудные украшения и т. д) Технология изготовления элементов декора одежды, бижутерии. Образцы брошек, бус, кулонов, заколок из различных групп материалов: фоамиран, бересты, шпагата и т. д. Эстетические и технологические требования к изготовлению изделий с учетом правил дизайна. Учащиеся самостоятельно разрабатывают изделие или гарнитур в едином стиле.

### **3. Знакомство с техникой Скрапбукинг**

Скрапбукинг: История и основы направления скрапбукинг

Понятие скрапбукинг. Роль скрапбукинга в современном творчестве. История развития скрапбукинга на Западе. История развития скрапбукинга в России.

-ознакомление с направлением кардмейкинг знакомятся с понятием кардмейкинга – как разновидностью скрапбукинга.

-декорирование в скрапбукинге. Декорирование в скрапбукинге. Описание элементов и материалов для украшения изделий в скрапбукинге. Понятия «инчик», «ринч», «твинчик».

-альтер-скрап. Альтер-скрап или так называемый прикладной скрапбукинг указывает на то, что предметом вашей работы является вещь, отличная от привычных страничек, альбомов и открыток.

Термин "altered scrap" происходит от двух английских слов: alter, гл. – изменять, менять, переделывать, вносить изменения, совершенствовать; и scrap, сущ. – обрывок, обрезок, вырезка.

Есть более понятный синоним русского происхождения - "прикладной скрапбукинг".

Изначально scrapbooking подразумевает создание/оформление альбома (книги) с фотографиями и памяtnыми вещичками. По мере распространения и коммерциализации этого увлечения, оформление альбомов плавно слилось с созданием открыток, а дальше распространилось на панно, рамочки, коробочки, корзиночки, веночки, украшения, сервировку и другие предметы интерьера. Прежними остались техники, материалы и инструменты, которые можно применить не только к страницам альбома или открытке. Другими словами, понятие "альтер-скрап" или "прикладной скрап" указывает на то, что предметом оформительской работы является вещь, отличная от традиционных страниц, альбомов и открыток

Есть и исключения из альтер-скрапа это — традиционный скрапбукинг (фотоальбомы) и кардмейкинг (открытки и странички).

-альтер-бук. Альтер-бук - это книга, которая была изменена из своей первоначальной формы в другую. Это изменение внешнего вида и / или смысла. Это одна из форм работы в смешанной технике. Вы берете старую или новую книгу и переделываете ее. Можно клеить, рвать, обжигать, делать складки, использовать технику коллажа. Можно также использовать любые краски, резиновые штампы, цветы, растительные волокна, ленты, кружева, бисер – все, что угодно.

Добавьте этикетки – так называемые «теги», кармашки из бумаги для хранения фотографий, например, или билеты на памятное мероприятие. Можно использовать трехмерные объекты, декоративные элементы, создавая своё собственное искусство. Вы можете вырезать середину, создав шкатулку или добавить фотографии или любые другие изображения, можете нарисовать что-нибудь. А можно добавить текст или изображения из данной книги, можно использовать технику декупажа, скрапбукинга.

-композиция: Декорирование страницы; Правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге. Декорирование страницы. Правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге. Создание цветов для скрапбукинга из бумаги, Понятие эмбоссинг. Разновидности эмбоссинга: метод тиснения и влажный эмбоссинг. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета. Понятие штампинг. Использование надписей, текста в скрапбукинге. Создание рисунка на бумаге с штампов, красок. Понятие журналинг.

#### **4. Бонбоньерка. Праздничная упаковка подарков:**

История дарения подарков. Технология изготовления и оформления подарков. Значение подарка. Бонбоньерка: сувенирная праздничная упаковка подарков. Необычные формы подарка. Подарочные коробочки. Праздничная упаковка.

#### **5. Орнаменты**

Орнаментальное искусство народов ханты и манси. Орнаментальное оформление посуды, шкатулок туесков и т.д. Познакомить с орнаментальным искусством народов ханты и манси, взаимосвязь орнаментального искусства с математикой. Научить рисовать орнамент изготавливать и применять в оформлении изделий простые виды орнаментов.

#### **6.Куклы. Технология изготовления кукол**

Разновидности кукол (промышленные, народные, сувенирные и т. д.). Виды материалов, используемые в изготовлении кукол. Демонстрация кукол, сделанных в традициях народного искусства. Разработка эскиза собственной куклы в народном стиле. Определение материалов, технологии изготовления. Объемные, полубъемные игрушки: История народной игрушки. Элементы народной одежды в оформлении игрушки. Учет пластических и декоративных свойств материала при создании объемных и полубъемных игрушек. Подбор материала.

Творческая разработка куклы Изготовление куклы в традициях народного искусства. Основные материалы: картон, фоамиран, шпагат.

Примерные этапы работы:

-изготовление устойчивого каркаса куклы (деревянная палочка, проволочный каркас, флакон от шампуня, пластиковая бутылка и т.д.);

-изготовление головы куклы (папье-маше, пластик самозатвердевающий, пенопласт и т. д.);

- формирование волос из пряжи, ниток;
- изготовление костюма, его декор;
- сборка куклы, декор. Игрушки из различных материалов.
- мелкие игрушки с использованием проволочного каркаса. Инструменты и материалы для изготовления игрушек. Последовательность изготовления.

### **7. Декорирование предметов быта декоративными цветами. Цветы, цветочная флористика**

Декоративные цветы в оформлении интерьера, аксессуаров. Составление икебаны, композиции, панно. Изучение художественной и специальной литературы для углубления знаний по составлению икебан. Просмотр и отбор рисунков в альбомах, журналах и другой литературе. Разработка эскизов на основе отобранной литературы. Подбор материалов к работе. Практические работы. Технология изготовления. Выбор технического решения каждой работы. Воплощение в жизнь: выбор окончательной формы изделия, технология сборки работы, придание законченной формы изделию. Составление цветочных композиций. Разбор схемы желаемого будущего композиции, панно. Подбор цветов, опираясь на цветовой круг. Выбор материала. Техника для конкретного материала. Цветы в оформлении подарка

### **8. Моделирование и конструирование объёмных изделий. Традиция украшения дома**

Разработка эскиза панно. Определение цветового строя композиции. Выполнение в технике ручного ткачества композиции панно (натюрморт, пейзаж, абстрактная композиция, орнамент). Знакомство с историей и традициями оформления интерьера. Современная кухня – это не только место для приготовления пищи. Это целый мир, отражение души хозяйки, и, конечно, оно должно быть прекрасным. Украшение кухни своими руками – это творческий и очень увлекательный процесс, который подарит вам много приятных мгновений. Изготовление часов, оригинальных сосудов для хранения круп, композиции, панно для кухонного интерьера.

- часы;
- коробочки, шкатулки для интерьера комнат;
- выполнение композиции-панно;
- фоторамки;
- альбомы;
- декорирование страницы;

### **9. Филигранная береста**

- изготовление цветов в технике филигрань
- скульптурная филигрань
- картины в технике филигрань
- куклы в технике филигрань

Знакомство с историей северных народных ремёсел (бытование и развитие изделий из бересты как ремесла). Участие в выставках, ярмарках, конкурсах: в течение всего периода обучения.

### **10. Основы компьютерной грамотности и культуры**

Просмотр видео роликов, разработки мультимедийных презентаций по изучаемым темам. Создание мультимедийного фотоальбома работ обучающихся.

### **11. Воспитательная работа:**

Подготовка работ и участие в мероприятиях конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях, участие в выставках, конкурсах), Работа в соответствии с положениями и планом воспитательной работы учреждения.

**Итоговое занятие:** защита творческой работы. Подведение итогов года. Работа по дополнению электронного каталога детских работ.

В течение всего периода обучения ведётся работа в фондах музея, знакомство с работами народных мастеров берестяного промысла, знакомство с историческими сведениями в области декоративно прикладного искусства. Анализ литературы.

Участие в выставках, ярмарках, конкурсах: в течение всего периода обучения. Учащиеся представляют свои работы на выставках районного и местного масштаба. Демонстрируют своё мастерство на ярмарках, выставках и конкурсах.

**Предполагаемый результат по окончании обучения учащийся должен:**

- знать историю сувенира и народной игрушки;
- знать историю возникновения и развития сувенира в декоративно-прикладном творчестве. Разновидности сувениров;
- знать историю северных народных ремёсел;
- знает историю развития национального орнамента и ремесла;
- изучают и осваивают профессиональную подготовку;
- работа в фондах музея и библиотеках с первоисточниками;
- учащиеся знают и сами рассказывают, с чего начинались ремёсла, как сохранились до наших дней, что помогло им сохраниться;
- познакомиться с историческими сведениями в области декоративно прикладного искусства;
- изучить историю культуры Красноярского края;
- иметь представление о широких возможностях различного материала;
- знать правила техники безопасности и противопожарных мероприятий;
- приёмы заготовки и хранения материала;
- знать название инструментов и их применение;
- знать основы декорирования тематических сувениров. Национальные традиции декорирования сувениров в различных культурах.
- знать история развития сувенира в декоративно-прикладном творчестве XIX-XX вв. Разнообразие сувениров этого периода...
- освоить простые приёмы работы с берестой, природного материала и фоамирана;
- уметь использовать материал в декорировании изделий;
- совершенствование полученными навыками изготовления изделий при работе с различными материалами;
- учащиеся повторяют все способы обработки материала более углубленный;
- совершенствование полученными умениями и навыками изготовления изделий разными способами;
- совершенствование полученными навыками изготовления изделий при декорировании изделий;
- изготавливают самостоятельно украшения, сувениры;
- уметь составлять схемы, эскизы и наглядные пособия;
- изготавливать изделия по собственному замыслу;
- создание творческих проектов;
- участвовать в конкурсах, выставках, ярмарках;
- участвуют во всех творческих мероприятиях.

У учащихся улучшается мелкая моторика. Развиваются коммуникативные навыки, учащиеся становятся доброжелательными друг к другу

Достижения воспитанников фиксируются в личной карточке воспитанника.

**Учебно - тематическое планирование**

	Содержание	Кол- во часов	Кол-во часов по теме	
			Т	П
	Вводное занятие	1	1	
1	История сувенира. История сувенирной игрушки	3	1	2
	Основы компьютерной грамотности и культуры	1		1
2	Бижутерия своими руками	3	1	2
	Основы компьютерной грамотности и культуры	1		1

3	Знакомство с техникой скрапбукинг	3	1	2
	Основы компьютерной грамотности и культуры	1		1
4	Бонбоньерка	3	1	2
	Основы компьютерной грамотности и культуры	1		1
5	Орнаменты	3	1	2
	Основы компьютерной грамотности и культуры	1		1
6	Куклы. Технология изготовления кукол	3	1	2
	Основы компьютерной грамотности и культуры	1		1
7	Декорирование предметов быта декоративными цветами. Цветы, цветочная флористика	3	1	2
	Основы компьютерной грамотности и культуры	1		1
8	Моделирование и конструирование объёмных изделий	3	1	2
	Основы компьютерной грамотности и культуры	1		1
9	Филигранная береста	3	1	2
	Основы компьютерной грамотности и культуры	1		1
10	Промежуточная аттестация	1		1
	Итого	38	10	28

### КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
сентябрь	1 неделя	фронтальная	1	Вводное занятие	Устный опрос, фронтальная и индивидуальная беседа;
сентябрь	2 неделя	фронтальная , групповая	1	История сувенира. История сувенирной игрушки.	Устный опрос, фронтальная и индивидуальная беседа; дифференцированные практические задания, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике; итоговые выставки по пройденным темам, защита проектов.
			1	-изготовление сувенирной игрушки.	Практическая работа.
сентябрь	3 неделя	фронтальная , групповая	1	-игрушки по образцу на основе простых форм;	Практическая работа
	4 неделя		1	-игрушка (сами рисуют) беседа о любимых героях мультфильмов, вспоминаем басни, сказки и т.д. Рисуем существующих или не	Практическая работа

				<p>существующих зверей. Делаем из рисунка схему. Подбираем материал. Изготавливаем игрушку.</p> <p>-воспитательная работа: Подготовка работ и участие в мероприятиях конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях, участие в выставках, конкурсах).</p> <p>Работа в соответствии с положениями и планом воспитательной работы учреждения.</p>	
октябрь	1 неделя		1	-Основы компьютерной грамотности и культуры	
октябрь	2 неделя	фронтальная , групповая	1	<p>Бижутерия своими руками</p> <p>-нагрудные украшения и т.д.</p>	<p>Устный опрос, фронтальная и индивидуальная беседа;</p> <p>дифференцированные практические задания, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;</p> <p>итоговые выставки по пройденным темам, защита проектов.</p>
октябрь	3 неделя	фронтальная , групповая	1	-заколки для волос	Практическая работа
			1	-ободки	Практическая работа.
	4 неделя			<p>-браслеты</p> <p>-Основы компьютерной грамотности</p> <p>-воспитательная работа: Подготовка работ и участие в мероприятиях конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах,</p>	Практическая работа

				благотворительных акциях, участие в выставках, конкурсах). Работа в соответствии с положениями и планом воспитательной работы учреждения.	
ноябрь	1 неделя	фронтальная , групповая	2	Знакомство с техникой скрапбукинг. -история возникновения скрапбукинга, -альтер-срап, -альтер-бук, как разновидность вида деятельности скрапбукинга.	Устный опрос, фронтальная и индивидуальная беседа; дифференцированные практические задания, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике; итоговые выставки по пройденным темам, защита проектов.
	2 неделя		1	-изготовление альбомов, -оформление страничек	
ноябрь	3недел я	фронтальная , групповая	1	-изготовление блокнотов	Практическая работа
	4 неделя		1	-оформление открыток к праздникам и праздничным датам. -Основы компьютерной грамотности -воспитательная работа: Подготовка работ и участие в мероприятиях конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях, участие в выставках, конкурсах), Работа в соответствии с положениями и планом воспитательной работы учреждения. -организация персональной	Практическая работа.

				выставки учащихся в объединении. Экскурсия по выставке.	
декабрь	1 неделя	фронтальная , групповая	1	Бонбоньерка -сувенирная праздничная упаковка подарков	Устный опрос, фронтальная и индивидуальная беседа; дифференцированные практические задания, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике; итоговые выставки по пройденным темам, защита проектов.
	2 неделя				
	3 неделя 4 неделя				
			1	-необычные формы подарка -праздничная упаковка	Практическая работа
			2	-подарочные коробочки -Основы компьютерной грамотности -воспитательная работа: Подготовка работ и участие в мероприятиях конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях, участие в выставках, конкурсах). Работа в соответствии с положениями и планом воспитательной работы учреждения.	Практическая работа
январь	2 неделя	фронтальная , групповая	1	Орнаменты Орнаментальное искусство народов Ханты и Манси.	Устный опрос, фронтальная и индивидуальная беседа; дифференцированные практические задания, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;

					итоговые выставки по пройденным темам, защита проектов.
		фронтальная , групповая	1	-посуда для ягод «набирушка», -сувенирные тески	Практическая работа
	3неделя 4 неделя		2	-сувенирные коробочки, -куклы, -Основы компьютерной грамотности; -Воспитательная работа: Подготовка работ и участие в мероприятиях конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях, участие в выставках, конкурсах), Работа в соответствии с положениями и планом воспитательной работы учреждения. -экскурсии по выставке «Рождественские звездочки»	Практическая работа
февраль	1неделя	фронтальная , групповая	1	Куклы. Технология изготовления кукол	Устный опрос, фронтальная и индивидуальная беседа; дифференцированные практические задания, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике; итоговые выставки по пройденным темам, защита проектов.
	2 неделя		1	-изготовление национальной сувенирной куклы	Практическая работа
февраль	3неделя		1	-изготовление сувенирной куклы для оформления подарков	Практическая работа.
	4 неделя		1	-изготовление промышленных	Практическая работа

				<p>кукол, -Основы компьютерной грамотности; -Воспитательная работа: Подготовка работ и участие в мероприятиях конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях, участие в выставках, конкурсах). Работа в соответствии с положениями и планом воспитательной работы учреждения. -организация выставки посвященная празднику 23 февраля</p>	
март	1 неделя	фронтальная, групповая	1	Декорирование предметов быта декоративными цветами. Цветы, цветочная флористика	Устный опрос, фронтальная и индивидуальная беседа; дифференцированные практические задания, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике; итоговые выставки по пройденным темам, защита проектов.
	2 неделя		1	-декоративные цветы в оформлении интерьера,	Практическая работа
	3 неделя 4 неделя		2	-составление цветочных композиций; цветы в оформлении подарков, -Основы компьютерной грамотности; -Воспитательная работа: Подготовка работ и участие в мероприятиях конкурсах, выставках,	Практическая работа

				ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях, участие в выставках, конкурсах), Работа в соответствии с положениями и планом воспитательной работы учреждения. -организация выставки посвященная празднику 8 марта	
апрель	1 неделя	фронтальная , групповая	1	Моделирование и конструирование объёмных изделий.	Устный опрос, фронтальная и индивидуальная беседа; дифференцированные практические задания, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике; итоговые выставки по пройденным темам, защита проектов.
	2 неделя		1	-шкатулки, фоторамки изготовление и оформление фоторамок, -технология изготовления фоторамок;	
	3 неделя 4 неделя		2	-альбомы, -декорирование страницы, -Основы компьютерной грамотности; -Воспитательная работа: Подготовка работ и участие в мероприятиях конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях, участие в выставках, конкурсах), Работа в соответствии с	Практическая работа

				положениями и планом воспитательной работы учреждения. -открытие выставки «Мы славяне». Экскурсия по выставке	
май	1 неделя	фронтальная , групповая	1	Филигранная береста -куклы в технике филигрань	Устный опрос, фронтальная и индивидуальная беседа; дифференцированные практические задания, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике; итоговые выставки по пройденным темам, защита проектов.
	2 неделя		1	-изготовление цветов в технике филигрань	Практическая работа
	3 неделя	фронтальная , групповая	1	-скульптурная филигрань	Практическая работа
	4 неделя		1	-картины в технике филигрань -Основы компьютерной грамотности -Воспитательная работа: Подготовка работ и участие в мероприятиях конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях, участие в выставках, конкурсах). Работа в соответствии с положениями и планом воспитательной работы учреждения.	Практическая работа, тех. зачёт.
		Итого	38		

### Перечень учебно-методического обеспечения

-методические разработки и рекомендации по художественной обработке материала;

- наличие технологических карт, трафаретов, иллюстраций;
- наличие природного материала;
- подборка литературы, фото, видео материалов по темам.

#### **Литература для педагога:**

- Алексеев С.С. О цвете и красках. – М.:Искусство. 2004
- Барадулин В.А., Танкус О.В. Основы художественного ремесла. М.: Просвещение, 2006
- Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. М.:Просвещение, 1991.
- История ремесел. Детская энциклопедия. – М., 2000.
- В.И. Клевцов «Плетение из бересты», С-Петербург, 1996
- М.С. Кочев «Секреты бересты», Сыктывкар, 2000
- В.Г Махнюк Береста. Техника, приёмы, изделия: Энциклопедия. - М.АСТ- ПРЕСС ЕНИГА.
- Ф. Ускова «Береста. Русское золото» - М.: Профиздат, 2007
- В.В. Финягин «Изделия из бересты» АСТ «Астрель» Москва 2001
- Немов Н.С. Психология, 2т., - М, 1997 .
- Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М. 1996.
- Яковлева Е.А. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста. Вопросы психологии, 1994.

#### **Литература для обучающихся:**

- Н.Е. Белякова «Изделия из бересты» КОРОНА принт 2006
- Дворниченко, Н.В. Украшения к одежде [Текст] / Н.В. Дворниченко. – Мин.: Полымя, 1987.- 80 с.
- История ремесел. Детская энциклопедия. – М., 2000
- Задворная Т.Д. Аранжировка цветов. – М., 1994.
- Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. – М.: Фирма «Т-Око», 1992.
- Клевенская Т.М., Панкратов В.П. Цветочная аранжировка. – М.: Агропромиздат, 1988.
- М.С. Кочев «Секреты бересты», Сыктывкар, 2000
- Максимук, А.М. Предметы интерьера, сувениры и украшения из природных материалов [Текст] / А.М.Максимук. - Р- н- Д.: ФЕНИКС, 2005.- 208с.
- Малахова, Е. Изготовление искусственных цветов [Учебный курс] / Е. Малахова. - Р-н- Д.: ФЕНИКС, 2000.- 20 с.
- В.В. Финягин «Изделия из бересты» АСТ «Астрель» Москва 2001
- Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. М.: Просвещение, 1991.
- Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль: Академия развития, 1997.
- Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. М.: Просвещение, 1985.
- Филенко Ф.П. Поделки из природных материалов. М.: Просвещение, 1976.

#### **Список электронных ресурсов и литературы**

- [История декоративно-прикладного искусства http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html](http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html)
1. Декоративно-прикладное искусство <http://www.twirpx.com/files/art/dpi/>
  2. Декоративно-прикладное искусство <http://artsociety.ru/index.php?topic=216.0>
  3. Декоративно-прикладное искусство <http://school.xvatit.com/index.php>
  4. Особенности преподавания декоративно-прикладного искусства [http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva\\_prikladnoe\\_isskustvo/02.htm](http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/02.htm)
  5. Художественная энциклопедия [http://enc-dic.com/enc\\_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/](http://enc-dic.com/enc_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/)
  6. [Культурология http://magref.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/](http://magref.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/)
  7. Дизайн <http://www.excentrika.ru/design>

## Материально- техническое обеспечение

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога 1 шт.	МФУ – 1 шт	-методическая литература: книги, журналы и статьи по традиционной народной культуре и технологий обработки бересты и природного материала, изготовления берестяных изделий;
стул педагога 1 шт.	компьютер для педагога – 1 шт.	-технологические карты изделий;
стул обучающегося –12 шт.	Проектор – 1 шт	-технологические карты по изготовлению композиций из природного материала;
шкаф 2 шт.		-фотоснимки с выставок декоративно прикладного творчества. Лучшие рефераты учащихся, исследовательская работа;
тумба 5шт.		-папка с фотографиями образцов изделий;
Шкаф пенал 2шт.		-технологические карты изделий;
Стол ученический 6 шт.		-технологические карты по изготовлению композиций из природного материала;
Утюг электрический 2шт		-подготовлены методические разработки и рекомендации по художественной обработке бересты, природного материала, фоамирана которые применяются в устных беседах, лекциях, а также в практической работе с учащимися.
Клеевой пистолет 4 шт		-папка с фотографиями образцов изделий;
Электровыжигатель 4 шт		-накопительные папки для грамот, благодарностей.
Зеркало, в полный рост ученика – 1шт		

Помещение, где проходят занятия, оформлено так, чтобы у учащихся возникло чувство комфорта и спокойствия. В хорошо оборудованном и со вкусом оформленным кабинетом складываются необходимые условия для воспитания культуры труда и эстетического воспитания обучающихся. В объединении накоплен достаточный материал для осуществления учебного процесса:

- стенды и магнитная доска.
- для оказания первой медицинской помощи имеется аптечка с подбором медикаментов.
- материалы-береста, сухоцветы, прессованные растения, искусственные цветы, флористическое волокно, фоамиран, упаковочный материал, ткань, канва, растительный материал, декоративные бусины и камни, стразы и т.д.
- свет на рабочие места падает спереди и слева.
- работы учащихся предыдущих годов обучения.
- образцы изделий.
- плакаты техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями, правила противопожарной техники, санитарии и гигиены труда.
- книги по плетению из бересты, декоративно-прикладному искусству.
- альбом с фотографиями детских работ.